

DIALOGUE SUR LA RESTITUTION DES OEUVRES D'ART AFRICAIN EN SUISSE

1. Informations de base

Le Conseil de la Diaspora Africaine en Suisse (CDAS) est la plateforme faîtière en la matière, et à ce titre, elle défend les intérêts des Africains et de l'Afrique en Suisse, entre autres.

African Foundation for Migration and Development (AFMD) est l'institution de la Diaspora qui coordonne l'engagement de la Diaspora Africaine en Suisse au développement de l'Afrique.

Au début de décembre 2021, le CDAS et la AFMD, sur mandat du Forum des souverains et leaders traditionnels d'Afrique et avec le soutien moral de la fondation Open Society, ont initié une démarche pacifique de soutenir la recherche, de cartographie, et éventuellement la restitution des œuvres d'art africain en Suisse.

En effet, le développement de la jeunesse africaine est en particulier menacé par la perte de ses droits au patrimoine artistique et culturel. « Une grande partie de ce patrimoine culturel est désormais stockée dans des musées en Europe" (publication de Swissinfo du 13.12.2020).

En outre, "la décolonisation ne fonctionne que si on recherche toutes les personnes impliquées, les amener au musée, les écouter et les impliquer dans les décisions. Ce n'est que lorsqu'elles sentent qu'elles font partie du projet que c'est un succès. (Publication de Swissinfo du 13.12.2020).

Il est notoire de préciser, que lors de notre première prise de contact, nous avons aussi appris de l'initiative déjà entamée par 8 musées suisses, *Suisse Bénin Initiative, SBI*, tendant à la recherche et étude sur les collections du royaume du Bénin au Nigeria. Ce travail de recherche est mené par les 8 musées suisses avec leurs collègues nigériens. Le projet de recherche est soutenu par les gouvernements des deux pays.

2. Objectifs

Notre démarche consiste notamment à sensibiliser, soutenir la recherche et la cartographie des collections africaines en Suisse, puis à contacter les représentations diplomatiques des pays africains concernés qui décideront eux-mêmes du sort des objets cartographiés.

Nous sommes honorés de pouvoir compter et échanger avec toutes les parties prenantes qui se sont montrées très coopérantes dans ce projet.

3. Activités

Le CDAS et la AFMD, après les premiers entretiens sur le sujet avec la Musée d'Ethnographie de Genève/GE, MEG en décembre 2021 ont mené d'autres activités. La recherche en la matière nous a amené notamment à prendre contact avec plusieurs musées et institutions

culturelles suisses, parmi elles, Office fédéral de la culture, bureau de l'art spolié, l'association des musées suisses AMS in Zurich, Association Suisse de Recherche en Provenance, Historisches und Völkermuseum St Gallen/SG, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire à Lausanne/VD, Museo delle Culture Lugano MUSEC - Catalogo/TI. En outre, notre délégation s'est aussi rendue au Museum Rietberg, Kunst der Welt in Zürich, Musée d'ethnographie Neuchâtel (MEN) / NE et Museum der Kulturen Basel/BS. D'autres visites sont prévues le 16 mars 2023 à l'Universität Zürich Völkerkundemuseum/ZH et le 12 mai au Museum der Kulturen Basel/BS. D'autres musées concernés seront aussi visités dans le courant de l'année.

4. Impact

Nous avons davantage le plaisir d'annoncer l'aboutissement du premier travail de recherche et d'étude des huit musées suisses sur les œuvres d'art du royaume du Bénin au Nigeria. Cette étude est achevée.

FORUM SUISSE BÉNIN, Musée Rietberg de Zurich, 2.2.2023

Les relations culturelles bilatérales Nigéria - Suisse ont pris une autre dimension le 2 février 2023. Début 2020, 8 musées suisses ont initié une étude de provenance des objets d'art Bronze du royaume de Bénin dans les musées suisses. Ces œuvres ont des fonctions utilitaires. Les conservateurs et chercheurs béninois nigériens ont été impliqués dans le projet. La présentation officielle de leurs découvertes avec une délégation bénino-nigérienne conduite par le prince Aghatise Erediauwa du royaume du Bénin et S.E. Ambassadeur Baba Madugu, Ambassadeur du Nigéria en Suisse. Une partie des discussions a porté sur la question de la propriété, de la garde et de l'avenir du dialogue. Un dialogue très intense et prometteur. Cela s'inscrit dans le dialogue initié par le Conseil de la diaspora africaine de Suisse en collaboration avec la Fondation africaine pour la migration et le développement, l'AFMD, avec les musées suisses pour l'identification et la recherche de l'origine des arts africains en Suisse afin d'en établir une liste. Cet effort est toujours en cours. Bravo à la Suisse et au Nigéria pour le succès intermédiaire de ce dialogue...

Ce travail de recherche et d'étude a abouti par l'établissement d'une liste des œuvres du royaume du Bénin, Nigeria dans les 8 musées suisses. Les œuvres ont été répertoriées en 4 catégories à savoir :

1. Objets spoliés en 1897
2. Objets susceptibles d'être spoliés en 1897
3. Objets peu susceptibles d'avoir été spoliés en 1897
4. Objets non pillés en 1897

Par conséquent, des questions de droit international sur la légitimité des propriétés se soulèvent compte tenu de la valeur attachée à ces objets au lieu d'origine. Le sort de ces objets est maintenant le sujet dans la prochaine étape du dialogue.



Swiss Benin Forum

2.2.2023

museum rietberg

Bernisches Historisches Museum
Musée d'Histoire de Berne



Museum der
Kulturen Basel

SCHLOSS
BURGDORF



Kultur-
museum
St. Gallen



ethnographic
museum

University of Zurich





National Commission for Museums and Monuments (NCMM)



Prof. Dr. Abba Tijani
Director General, NCMM



Theophilus Umogbai
Director of Research, Planning and Publications, NCMM



His Royal Highness
Prince Aghaṣṣe Erediaṣṣa



Dr. Charles Uvensuyi Edosomwan
Chief Obaṣṣy of Benin
Senior Advocate of Nigeria



Patrick Oronsaye
Art Historian
Member of Ekaṣṣe Royal Society

Benin Royal Palace Benin Traditional Council

University of Benin City and Benin Studies Institute



Dr. Enibakun Uzébu-Imarghiagbe
Historian and BIS Researcher
University of Benin City



Prof. Dr. Kokunre Eghafona
Professor of Cultural Anthropology
University of Benin City



Osaṣṣonr Godfrey Ekhator Obogbe
Historian and Researcher
Benin Studies Institute

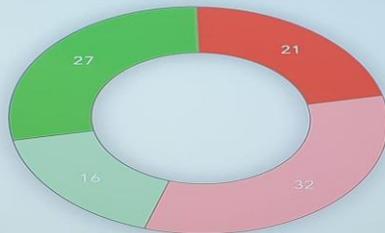


Phil Omodamwen
6th Generation Bronze Caster
Benin City



Samson Oglamien
Visual Artist and Artistic Director
of the Edo Cultural Art Forum

Artists



- 1. Objects looted in 1897
- 2. Objects likely to have been looted in 1897
- 3. Objects unlikely to have been looted in 1897
- 4. Objects not looted in 1897